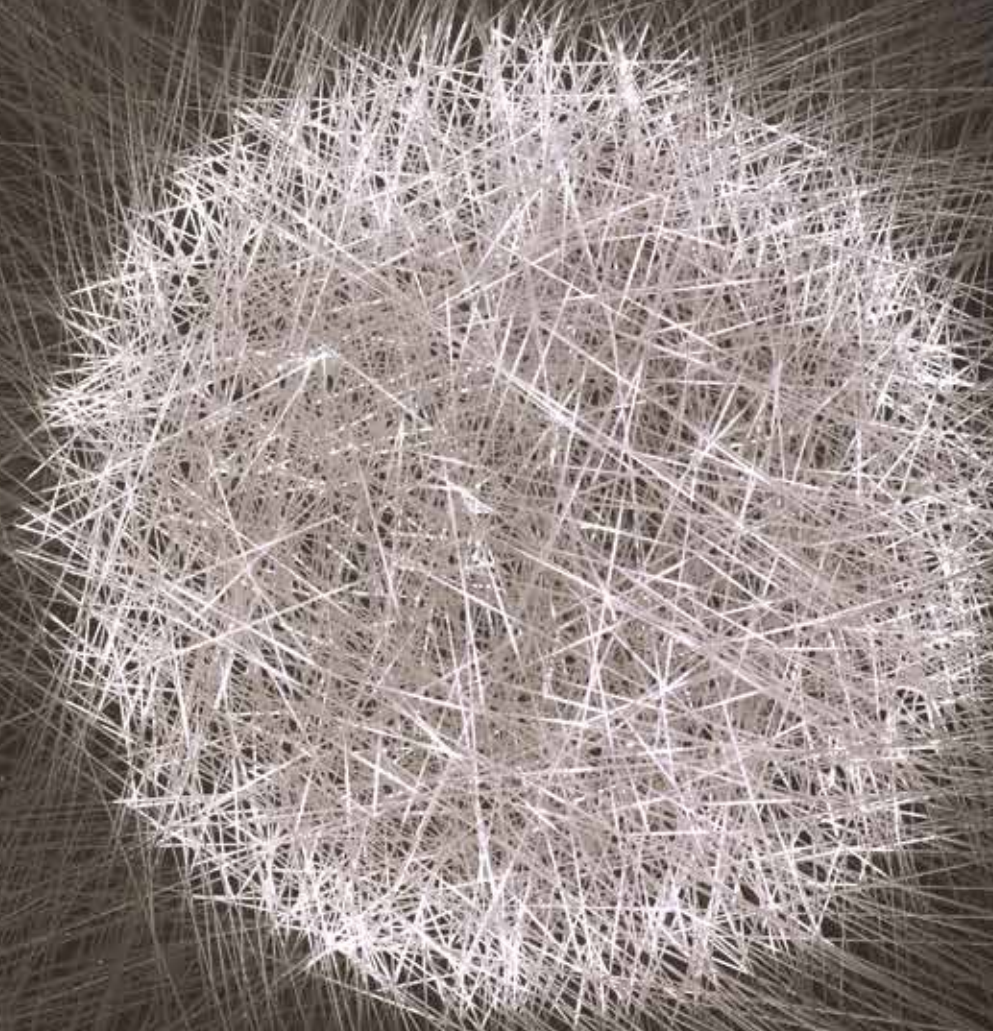


Pablo Armesto



Galería Marlborough

Pablo Armesto

Donde el camino se hace línea

4 de marzo – 17 de abril de 2021

Galería Marlborough

ORFILA 5, 28010 MADRID
T. +34 91 319 14 14
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM
INFO@GALERIAMARLBOROUGH.COM



Nova 354 Grey, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
120 x 120 x 20 cm

EL HIMNO MISTERIOSO DE PABLO ARMESTO

ALFONSO DE LA TORRE

Je chantais en marchant un hymne mystérieux
Gérard de Nerval

*Me senté solo un largo rato en un lugar tranquilo,
y vi surgir la noche así como así.*
Tony Smith

*Chercher à discuter sur la durée plastique
(je veux dire temps en espace)*
Marcel Duchamp

Experimentamos la imagen casi como una dicha, escribía Maurice Blanchot. A través de ella semejamos ser poseedores del gozo de la ausencia devenida forma, “y la noche compacta parece abrirse al resplandor de una claridad absoluta”. Incluso los sueños, esa ausencia donde se transfiguran el mundo y sus imágenes, quedan emplazados a la claridad nueva en el pleno día de la pintura, una experiencia devenida conocimiento a la par que conserva atisbos de cierta maravillosa fragilidad. Lo cual no obsta para quedar invadidos por la creación de estas imágenes clamantes que, no sin aire de *phantomas* tomando posesión del presente, *vacíos* llama a algunas nuestro artista en un oxímoron, devienen verdadera ‘Ronda de Noche’ que permanecerá elevada en los diversos momentos de la luz, a veces más patente, otrora más leve, mostrando sus errancias en el espacio, mas mantendrá siempre el esplendor visible de lo que tuvo la voluntad de haber sido desplegado para ver.

Como aquel personaje de Nerval, marcha **Pablo Armesto** (Schaffhausen, 1970) solitario, cantando un himno misterioso, pareciere canción surgida desde otro lugar de la existencia, de tal forma que el camino semeja elevarse, su estrella engrandecida. Fluidez del artista para concebir imágenes que parecen portar la mención a una serenidad surgida desde la interrogación, pues serán sus fulgurantes obras verdaderos libros de las preguntas, indagando así Armesto en un pensamiento exploratorio que ofrece una quietud destilada desde la geometría poética de los hilos de luz que conforman su mundo. Como un don nocturno, es la suya una experiencia interior

devuelta al mundo de las imágenes con aire de un despliegue de apariciones viajeras entre la dispersión y la concentración, la forma patente o la implosionada, no en vano algunas portarán ese aire de “in progress” o de vacío expansivo, como rezan otros títulos. Imágenes nómadas, alegorías errantes atravesando las fronteras, un estelar dietario de husos de luz, pues viendo el conjunto de su obra, experimentando ante esas imágenes, creo es posible evocar el arte de nuestro tiempo, mas, por qué no, también la devolución de sus obras al mundo del silencio inmemorial de la pintura, las creaciones claras de artistas como Vermeer o De la Tour, aquellos misteriosos seres suspendidos entre los pliegues del tiempo. Entre las preguntas de la luz y el espacio, tal los agujeros luminosos de Rembrandt o los mares helados de Friedrich.

Se desdobra el mundo frente a las obras de Armesto, viajan a la misteriosa pluridimensión sus creaciones como en aquella novela de Gaston de Pawlowski, alma silenciosa, realizando el “Voyage au pays de la quatrième dimension” (1912). Travesía al país del don de las cosas blancas, alojadas inmemorialmente en el recuerdo: una vasija de cerámica Guan, vista en el British Museum, pareciere resquebrajada con sus nervios de hielo; los interiores de catedrales de Pieter Jansz Saenredam, alumbrando la expansión del vacío; las construcciones lineales de Kenneth Martin o Naum Gabo, aquellas oquedades de filamentos lechosos descomponiendo el espacio; blanco sobre blanco de Malevich, y su elogio de la metafísica del no-color; las retículas de líneas de Agnes Martin, como emocionan-

tes hilos; ígneas nubes blancas en suspensión de “La condición humana” (1933) de Magritte; las conchas de nácar que adornan el manto del indio Powhatan; las constelaciones que, tembloroso, Miró vio en Normandía; aquella cajita nívea de Joseph Cornell, “Central Park Carrousel, in Memoriam” (1950) o, recordé, aquel dibujo de un sendero de bambúes de Gao Quipei, desde la delicadeza, camino a la verdad de un reino suspendido entre luces bajas. Evocadoras, algunas de las imágenes concebidas por Armesto, pienso en su ciclo de obras llamadas “Anular”, aquellos círculos de Raoul Ubac y László Moholy-Nagy, también de los plancton y pólenes fotografados por Carl Struwe; los “Rythmogramm” de Heinrich Heidersberger; las rayografías circulares de Man Ray, círculos poblados por llamas poéticas. Y, entonces, acabo pensando que hubiese encajado la obra de Armesto en exposiciones históricas como aquellos “Salon des Réalités Nouvelles” que recibían, en el esperanzado París de la postguerra mundial, la proclama del inquieto August Herbin defendiendo la utopía de un espacio concebido desde la exaltación lumínica: “por líneas, formas, superficies, colores y sus relaciones recíprocas y, para la tridimensión, un cierto volumen animado por planos, volúmenes, vacíos, exaltando la luz”.

Fragilidad del sentido contemplando las construcciones de Armesto pues, -a la par que se percibe la complejidad temporal, ese tiempo situado frente a los ojos-, desbordadas quedan las dimensiones espacio-temporales en tanto se nos introduce en ellas, senda del más allá; tal rezará el título de una de sus obras, como un precipitado sensible y clamante el encuentro entre un centro activo de la materia y la energética inmaterial, lo leve junto a la aparición de la imagen poderosa. Como suscribiendo Armesto aquello de Duchamp, el diálogo entre “apariciencia” y “aparición” en “À l’infinifit” (1966), indagando sobre la geometría pluridimensional: “el objeto emanante es una aparición”. Imágenes que nos habitan pues, para Armesto, crear no es simplemente expeler imágenes, sino la maduración de una reflexión producto del pensamiento.

Lux como reino de los símbolos, piedra blanca y negra, tal aquel poema de Paz sobre Josef Sima arden las construcciones de Armesto en la plaza del ojo, pues con frecuencia sus obras transitan entre el vaivén, lo albo y lo oscuro desplegados en un silencio abierto, como tentando la revelación a través de esas formas originales. “Glaciar” y “Clave negra”, son otros títulos de Armesto reveladores de esa travesía que podría ubicarse entre la Ceres de Rubens y el Mondrian severo e inefable, la piedra negra del Paraíso y el fragmento de “El Naufragio del Esperanza” entre los hielos de Friedrich: una inmersión entre lo invisible indecible, como relatos surgidos en el misterio del sueño.

Reinado del símbolo creado por Armesto, dialéctico y suspendido mas que, a su vez, lo inviste entre la fragilidad del sentido de la obra y la complejidad del acto que aparece ante nuestra visión. “He aquí, os digo, un misterio: no todos dormiremos; pero todos sere-mos transformados, en un momento, en un abrir y cerrar de ojos...”. Viaje el suyo en un sobrecogedor reino intermedio: entre la pintura y la escultura, el dibujo concebido mediante luz mas deslizandocomo esencia de su ser la elevación de un mundo que frecuentemente desmaterializa lo inmaterial o bien, por el contrario, materializa la inmaterial. Universo surgido desde aquella luz, es la búsqueda de Armesto una indagación en torno a la liviandad y el misterio, propuesta de unos ciertos jeroglíficos de luz surgiendo entre otro laberinto, la vana conformación de lo real. Su esencia es un desplazamiento realizado con lentitud entre lo levisimo pero elogiando lo construido, un arte heredero de aquellos, tantos, artistas que soñaron siempre con líneas y extraños fulgores venidos de donde no se sabe.

Recintos que parecen conspirar a la desaparición, formas leves expandiéndose en una cierta frecuentación del dinamismo y que, haciéndolo, intangibles, evocan la ilusión de un nuevo mundo tridimensional. Una creación que evoca una cierta escritura donde la luz podría revelarse en el aire: haces lumínicos, rasgos fulgurantes, líneas erigidas con aire caprichoso en el espacio, hebras de luz, formas en movimiento, -*sombras portadas*, que diría Marcel-, emulando, parece a veces, el vértigo de un viaje de la nada sobre la nada: la materia incorpórea -el torrente de sus partículas- sobre la aparente nada del espacio hasta construir unas ciertas redes que conformarán, a su vez, una nueva entidad, recordando el tiempo es materia del arte develado en el espacio. Meditando en torno a los enigmas de la luz y realizando tal indagación sobre la posibilidad de transfiguración de formas de ese fulgor impalpable, ilusión por tentar espacios desconocidos que vagan incandescentes por el espacio, su trabajo se realiza no tanto en el espacio físico donde se mueven las cosas, como en ese otro punto ignoto, tan misterioso, reino intermedio de las vibraciones, donde sucede la percepción de quien contempla sus obras.

Propuesta de interrogación del espacio, este artista inquieto ha hecho posible reunir lo estable y lo que parece frágil, fugas con motivos, lo leve junto a aquello que impone su presencia, lo concluido sereno junto a lo que semejar un fragmento resonante del camino de pensar, al cabo resplandores indiciarios aquí o acullá, tal restallantes rescoldos. Misterio del espacio, *blanchotiana* locura de la luz, lo suyo es indagar en torno a las tensiones de líneas y sombras, el surgimiento u ocultación de formas o volúmenes, las menciones a escrituras mínimas que subrayan la posibilidad de

reconvertir el espacio en una suerte de ámbito distinto, ineludible tal condición de su viaje de la mano del tiempo: “el espacio rumoroso, significativo, sagrado, el espacio geométrico, la exterioridad, la nada”.

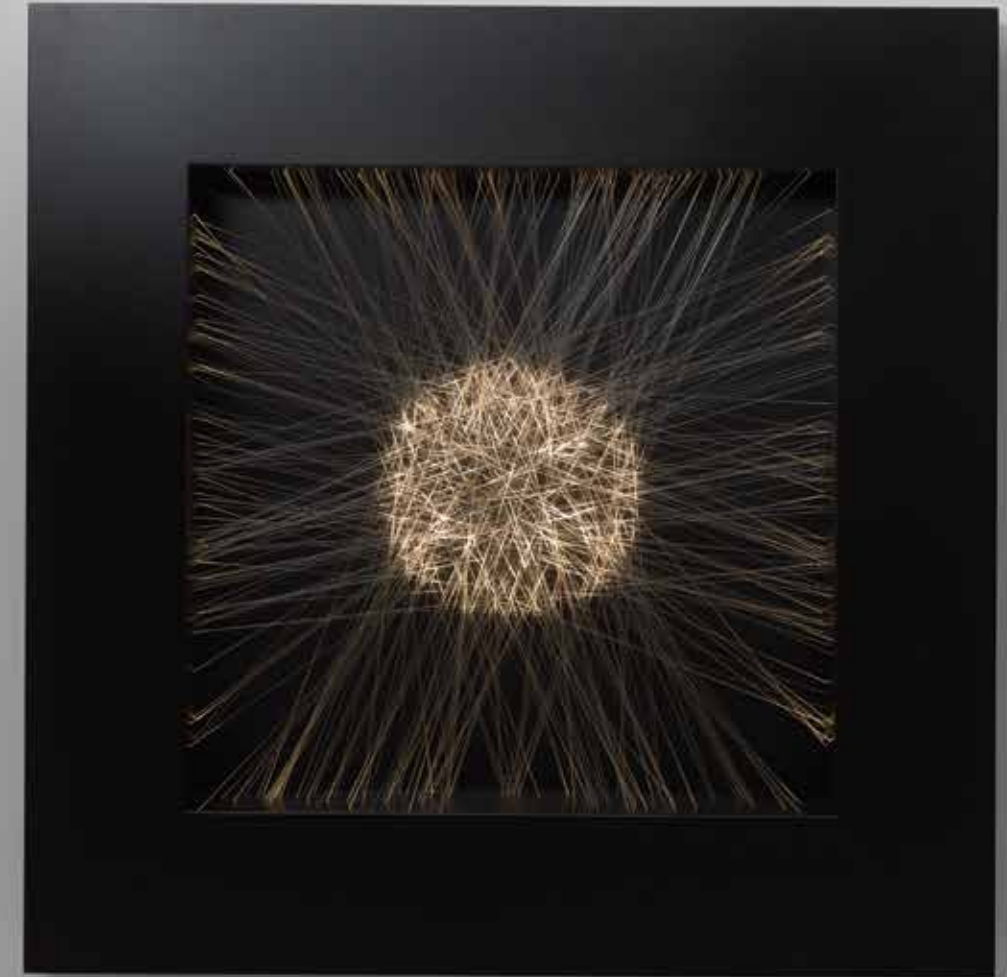
Ese movimiento atravesando lo oscuro hacia lo luminoso es elemento esencial en mundos como el de Klee y, de tal forma, las construcciones lumínicas de Armesto nos derivan hacia una bellísima desposesión empero poblada por la esencialidad de un núcleo de misterio. En el acontecimiento de la luz se muestra un equívoco entre el espacio y el lugar conducente, lo palpable y un advenimiento hacia la irrupción de otro espacio. Viaje a través del objeto artístico, desde el lugar en que nos encontramos, con las formas y la mirada, como un más allá, la luz como el vehículo de la visibilidad, lo que viene después.

Allí, en estas condensaciones de luz, tal ensayos sobre la aparición y la desaparición, en estos círculos que, ensanchados, poseen un centro habitado por las fugas, es donde reside el canto resistente de un artista presto a consagrar el silencio, una meditación poética desplazada al límite donde Armesto espera sea posible entonces el milagro. Como en el vértigo de un umbral, es la suya una tentativa de referir el recogimiento y la oscuridad como espacios de protección, subespacios que, tal incandescencias vibratorias, energías palpitantes, nos proponen la deriva hacia un tiempo que, como decía Baudrillard, podría portar la esperanza de ser ilimitado y, por tanto, eleva la posibilidad de lo trascendente. Como en aquel libro de Margaret Cavendish “El mundo resplandeciente”, parece Armesto tentar un viaje entre universos paralelos. Brillaba un espacio oculto de la Tierra, otro mundo al que era preciso acceder desde la blanca gélida planicie del Polo Norte. Ah, cómo resplandece el mundo bajo su luz.



Implosión 100 I, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
70 x 70 x 10 cm

Nova 271 Black, 2019
DMF lacado, fibra óptica y led
120 x 120 x 20 cm





Implosión 100 Black, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
70 x 70 x 10 cm



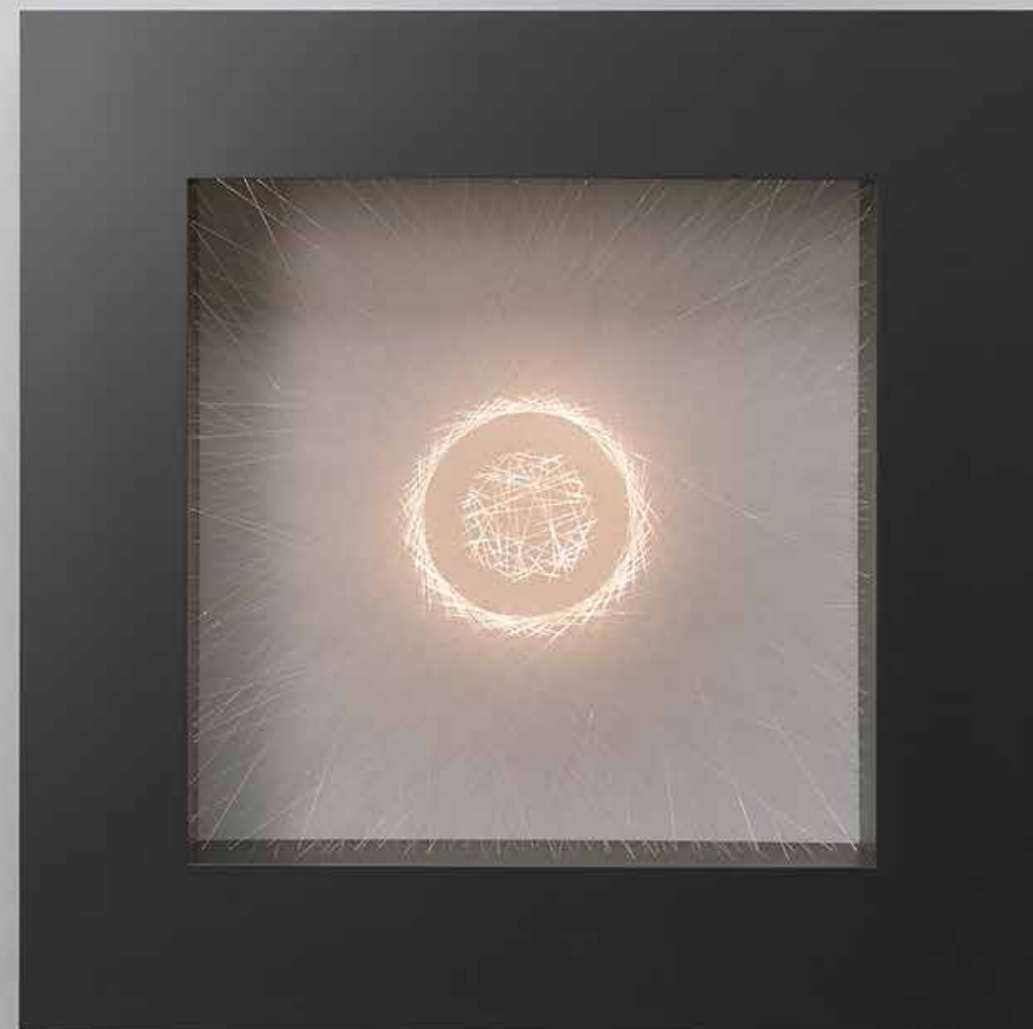
Implosión 100 II, 2020 (izquierda)
DMF lacado, fibra óptica y led
70 x 70 x 10 cm



Implosión 100 III, 2020 (derecha)
DMF lacado, fibra óptica y led
70 x 70 x 11,5 cm



Vacío expansivo 181, 2021
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 16,5 cm



Vacío con círculo 179, 2021
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 16,5 cm

Sphere in progress 797, 2021
DMF lacado, fibra óptica, acero inoxidable, Arduino, Raspberry-Pi, DMX y leds
192 x 120 x 40 cm





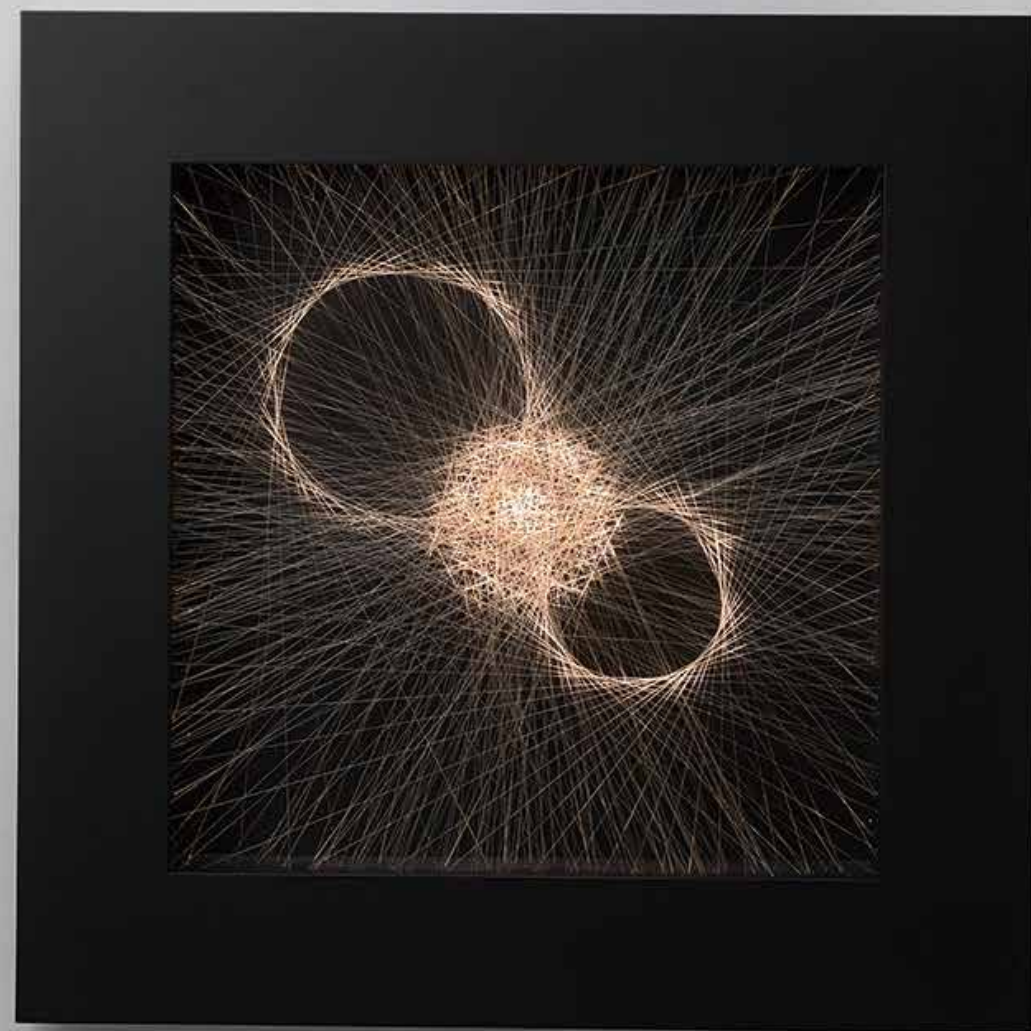
Estelar Geometric, 2020
DMF lacado, fibra óptica, led y acero inoxidable
145 x 44 x 36 cm



Estelar Disperser, 2020
DMF lacado, fibra óptica, led y acero inoxidable
145 x 44 x 36 cm

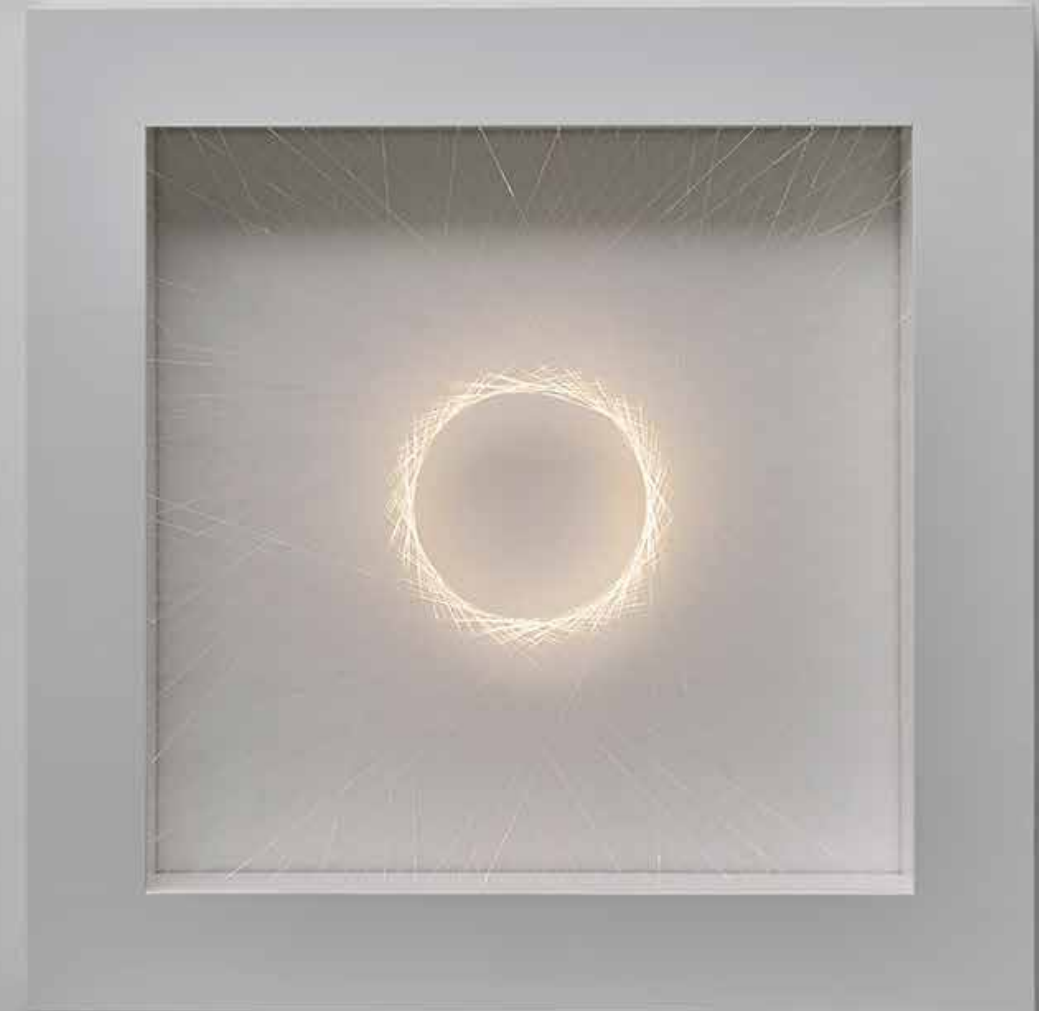


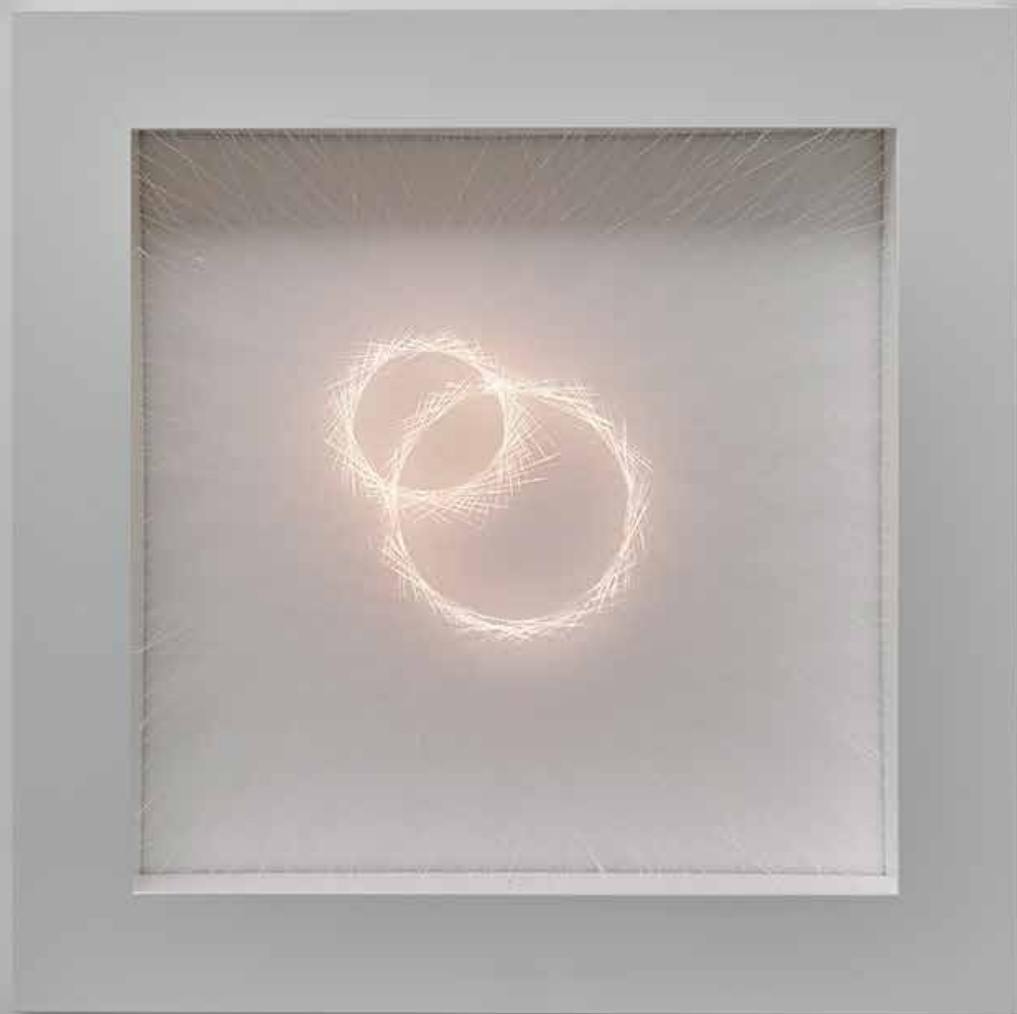
Anular 345, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 15 cm



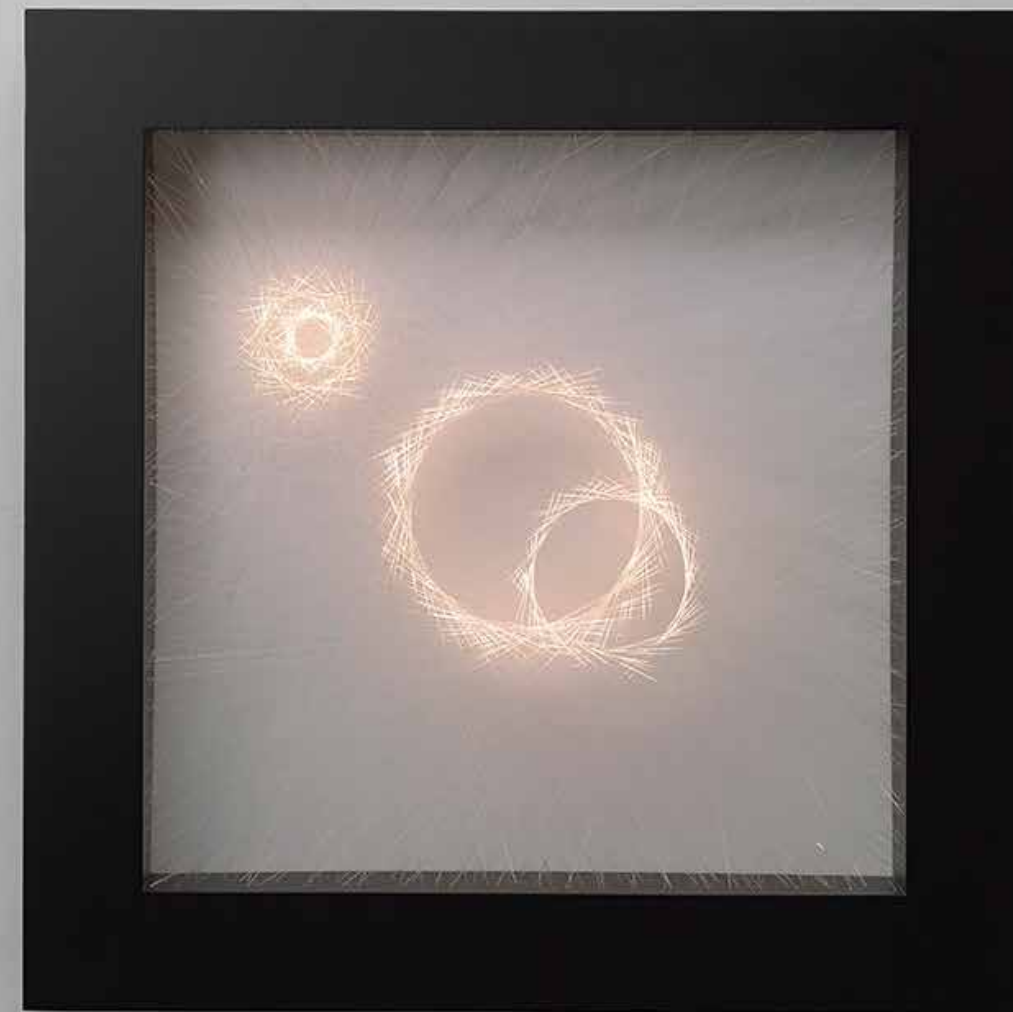
Doble anular 341, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 15 cm

Vacío 94, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 12 cm





Vacío 240, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 12 cm



Vacío 300, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
100 x 100 x 12 cm

Nova 348, 2020
DMF lacado, fibra óptica y led
120 x 120 x 20 cm





PABLO ARMESTO

Schaffhausen, Suiza, 1970

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2021	<i>Donde el camino se hace línea</i> , Galería Marlborough, Madrid
2020	<i>El espíritu del vino</i> , 2º Genio de Otazu, Bodega de Otazu, Pamplona
2018	<i>Alborada</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias <i>Más que luz</i> , Galería Marlborough, Barcelona <i>Stella Regente</i> , La Noche en Blanco, Hotel Regente, Oviedo, Asturias
2017	<i>Lumier</i> , Galerie Azur, Spa, Bélgica <i>Eureka</i> , FMCEUP Gijón, Gijón, Asturias <i>Luz sobre blanco</i> , Galería Marlborough, Madrid
2016	<i>Entreluces</i> , Galería Armaga, León <i>Con luz propia</i> , Centro de Exposiciones As Quintas, La Caridad, Asturias
2014	<i>Nubes y claros</i> , Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturias
2013	<i>Material/Immaterial</i> , Galería Marlborough, Madrid
2012	<i>Blanca luz</i> , Galería Marlborough, Barcelona
2011	<i>En blanco</i> , Galería Lola Orato, Oviedo, Asturias <i>Luz Blanca</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>Líneas de luz</i> , Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias
2010	<i>Dentro, la lluvia</i> , Museo Barjola, Gijón, Asturias
2009	<i>Entrelíneas</i> , Museo Antón, Candás, Asturias
2007	<i>Paso a paso</i> , Intervención en los Jardines del Príncipe, Covadonga, Asturias <i>Nel Camín</i> , CajAstur, Itinerante a Mieres, Avilés y Gijón, Asturias <i>Sueños de papel</i> , Intervención de Arte Público, Playa de Benicasim, Castellón
2005	<i>Luz interior</i> , Galería Espacio Líquido, Gijón, Asturias
2004	<i>Punto de encuentro</i> , Sala Astragal, Gijón, Asturias <i>Los Umbrales del tiempo</i> , Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias
2001	<i>Los Umbrales de la existencia</i> , C, C, de Avilés, Asturias <i>EUREKA</i> , Pieza/electrónica, Phonótica 2000, Gijón, Asturias <i>De azul a verde</i> , 22 cero cero, Gijón, Asturias <i>Punto de Ruptura</i> , Ateneo de La Calzada, Gijón, Asturias
2000	<i>Punto de Partida</i> , Casa de Cultura de Pola de Lena, Asturias

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2020	<i>Juntos</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>Grabado español contemporáneo</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>Derivas de la imaginación, Otras visiones de la geometría</i> , Galería Odalys, Madrid
	<i>Arte Oviedo</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Oviedo, Asturias <i>Classic and Contemporary Art V</i> , Galería Marlborough, Barcelona <i>ARCO Lisboa</i> , Marlborough Madrid, Lisboa, Portugal <i>ARCO '20</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>ART-Madrid</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid <i>Art Weekend</i> , Fundación Otazu, Pamplona, Navarra <i>30 + 5</i> , GaleríaAurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias
2019	<i>Kimono Joya</i> , Embajada de España en Tokio, Tokio, Japón <i>CONTEXT Art Miami</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Miami, Estados Unidos <i>De la escultura a la gráfica 2019-2020</i> , Museo Antón, Ilusionarte; Galería Lucía Mendoza, Candás, Oviedo <i>Estampa</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid Certamen de pintura de Villaviciosa, Villaviciosa, Asturias <i>Classic and Contemporary</i> , Galería Marlborough, Barcelona

	<i>Art Marbella '19</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Marbella, Málaga <i>Inside</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>Master Piece</i> , Maison d'Art, Londres, Reino Unido <i>Just XLisboa 2019</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Lisboa, Portugal <i>Art Lima 2019</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Lima, Perú <i>Artistas Españoles</i> , Maison d'Art, Mónaco <i>ART-Madrid</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid <i>ARCO '19</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>Luz y Memoria</i> , Proyecto H, Roma Norte, Ciudad de México, México <i>30 + 4</i> , Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias
2018	<i>Arte Oviedo</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid <i>Estampa</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid <i>Noche Blanca</i> , Hotel Regente, Oviedo <i>Classic and contemporany arts</i> , Galeria Marlborough, Barcelona <i>Art Marbella 2018</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Marbella, Málaga <i>JustXLisboa 2018</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera Lisboa, Portugal <i>Art Lima 2018</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Lima, Perú <i>ARCO '18</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>ART-Madrid</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid <i>Just Mad</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid <i>Art Geneve</i> , Galería Marlborough Madrid, Ginebra, Suiza <i>30+3</i> , Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias <i>Mención de Honor XX Certamen de pintura de Villaviciosa</i> , Convento de Valdedios, Villaviciosa, Asturias <i>Arte Oviedo</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Plaza Trascorrales, Oviedo XLVIII Primer Premio Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias <i>Estampa</i> , Galería Aurora Vigil-escalera, Madrid <i>Art Marbella</i> , Galería Aurora Vigil-Escalera, Marbella, Málaga <i>El Pentágono del arte</i> , Sala de exposiciones del Principado de Asturias, Feria de Muestras de Gijón, Gijón <i>Classic and Contemporary Arts</i> , Galería Marlborough, Barcelona <i>1924-2016 FIDMA Historia Gráfica</i> , Palacio Revillagigedo, Gijón, Asturias <i>Ayer y hoy. El laberinto del tiempo</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>ARCO '17</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>Art Genève</i> , Galería Marlborough Madrid, Ginebra, Suiza <i>ARCO '16</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>XV Certamen de pintura Casa Consuelo</i> , Otur, Asturias
2016	<i>XXV Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias</i> <i>XVIII Certamen de Pintura de Villaviciosa</i> , Villaviciosa, Asturias <i>Group Show</i> , Galería Marlborough, Barcelona <i>Feria Arte Oviedo</i> , Oviedo, Asturias <i>Certamen Nacional de Arte de Luarca 2015</i> , Luarca, Asturias <i>Mirar en un espejo, 25 años de arte joven en Asturias</i> , Itinirante, Asturias
2015	<i>ARCO '15</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>Colectiva Invierno</i> , Galería Marlborough, Barcelona <i>Colectiva Invierno</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>IV Feria de Galerías de Asturias</i> , Oviedo, Asturias <i>Imprimo</i> , Diálogos con la Obra Gráfica, Universidad de Oviedo, Asturias <i>Summer Show</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>ARCO '14</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>Colectiva de Invierno</i> , Galería Marlborough Madrid
2014	
2013	

	<i>Summer Show</i> , Galería Marlborough, Madrid <i>ARCO '13</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>CasaDecor</i> , Edificio de Casa de América, Madrid <i>De Luces Mixtas</i> , Galería Marlborough, Madrid
2012	<i>ARCO '12</i> , Marlborough Gallery New York, Madrid <i>La Noche en Blanco</i> , Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturias
2011	<i>II Feria de Galerías de Asturias</i> , Oviedo, Asturias <i>Summer Show</i> , Galeria Marlborough, Madrid Iª Feria de Galerías de Asturias, Oviedo, Asturias <i>Arenas Movedizas</i> , Cocinas de Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón, Asturias Festival Intercéltico de Lorient, Lorient, Francia <i>Nartur</i> , Museo Barjola, Gijón, Asturias <i>Estío</i> , Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturias <i>Migraciones Pictóricas</i> , Sala de Exposiciones del Banco Herrero, Oviedo, Asturias
2010	<i>Des-conexiones</i> , Universidad de Oviedo, Oviedo, Asturias <i>Proyecto Cabina</i> , Consejo de Juventud del Principado de Asturias, Gijón <i>Banquete, Nodos y redes. Secuencias 24</i> , Karlshure, Alemania <i>Banquete, Nodos y redes</i> , Laboral centro de arte y creación industrial, Gijón, Asturias
2009	<i>Arte AlNorte</i> , Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón, Asturias ¿Qué Arte? Discursos sin fronteras, 400 Aniversario Universidad de Oviedo, Sala de exposiciones del Banco Herrero, Oviedo, Asturias <i>Identidad y memoria</i> , Festival interceltic de Lorient, Francia Muestra Regional de Artes Plásticas, Principado de Asturias, Itinerante: Salamanca, Madrid y Bruselas, Bélgica
2008	<i>Certamen Nacional de Arte de Luarca</i> , Itinerante, Asturias <i>Parte de ti</i> OOH'06, Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias Certamen de esculturas flotantes, Laguna de Duero, Valladolid Muestra Regional de Artes Plásticas, Itinerante: Avilés, Oviedo y Guadalajara
2007	<i>Ochobre, 34 artistas, 14 días de revolución</i> , Casa Duró, Mieres, Asturias <i>Homenaxe al Texu La Collá</i> , Sala Cultural Cajastur, Monte de Piedad, Gijón, Asturias
2006	<i>Centenario del Ateneo de La Calzada</i> , La Calzada, Gijón, Asturias <i>Homenaxe al Texu La Collá II</i> , Casa de Cultura de Pola de Siero, Asturias
2005	<i>Intervención Periferias II, Acción con globos</i> , Ronda de La Calzada, Gijón, Asturias <i>Intervención Periferias I, La Calzada descalza</i> Ronda de La Calzada, Gijón, Asturias
2004	<i>Arte y derechos humanos 2001 Amnistia Internacional</i> , A, I, Jovellanos, Gijón, Asturias
2003	<i>Bla, bla, bla</i> , Conseyu de la mocedá de Gijón, Asturias
2002	<i>Art Ping</i> , Campus del Milán, Universidad de Oviedo, Asturias
2001	
2000	

PREMIOS Y BECAS

2017	XLVIII Primer Premio Certamen Nacional de Pintura de Luarca, Asturias Mención de honor XX Certamen de pintura de Villaviciosa, Asturias
2015	XLV Certamen Nacional de Arte de Luarca, Luarca, Asturias
2014	II Premio X Certamen Nacional de Pintura Contemporánea

	Casimiro Barañaga, Siero, Asturias
2012	XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias
2009	Beca Barjola de escultura, Museo Barjola, Capilla de la Trinidad, Gijón, Asturias
2008	Museo Antón, Beca de escultura, El Cabañu, Candás, Asturias
2007	Laboral beca producción extensiones, Anclajes, Covadonga, Asturias Diploma: XXXVII Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias Beca para la producción de obra artística FMC, OOH, Gijón, Asturias
2006	I Premio del concurso nacional de carteles AlNorte 2006, Semana Nacional de Arte, Gijón, Asturias Beca FIB-Art'05 Sueños de papel Intervención de Arte Público en la playa de Benicasim, Castellón Diploma: XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias Muestra Regional de Artes Plásticas, Principado de Asturias
2005	Mención de honor de certamen de esculturas flotantes, Laguna de Duero, Valladolid Beca AlNorte 2005, Galería Espacio Líquido, Gijón, Asturias
2004	Beca para la producción de obra artística FMC, Gijón, Asturias
2001	Diploma II Certamen Nacional de Artes Plásticas Miradas, Alicante Beca para la Instalación de Arte Público A:Mar La Mar y los Sueños FMC, Gijón, Asturias Beca para la Instalación de Arte Público A:Península La Nasa, el Cebo y Cimadevilla FMC, Gijón
1999	Mención especial en concurso de pintura Arte Joven Asturias, El Corte Inglés, Oviedo, Asturias
1998	

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Evaristo Valle, Gijón, Asturias
Parque de Esculturas de Candás, Paseo de San Antonio, Candás, Asturias
Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Asturias
Colección Cajastur, Asturias
El Corte Inglés, Madrid
OlorVISUAL, Barcelona
Colección Fundación Bodegas Otazu, Pamplona, Navarra
Jardines del Príncipe, Real Sitio de Covadonga, Cangas de Onís, Asturias
Colección BBVA, Madrid
Colección Casa Real Española
Colección Filomena Soares, Lisboa, Portugal
Colección Carlos Cruz-Diez
Junta del puerto de Gijón, Gijón, Asturias
Cámara de comercio de Gijón, Gijón, Asturias
Ayuntamiento de Valdés, Luarca, Asturias
Ayuntamiento de Gijón, Gijón, Asturias
Ayuntamiento de Villaviciosa, Villaviciosa, Asturias
Ayuntamiento de Pola de Siero, Pola de Siero, Asturias

Galería Marlborough

Madrid /
GALERÍA MARLBOROUGH, S.A.
Orfila, 5
28010 Madrid
Telephone 34.91.319.1414
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

Barcelona /
GALERÍA MARLBOROUGH
Enric Granados, 68
08008 Barcelona
Telephone 34.93.467.44.54
www.galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

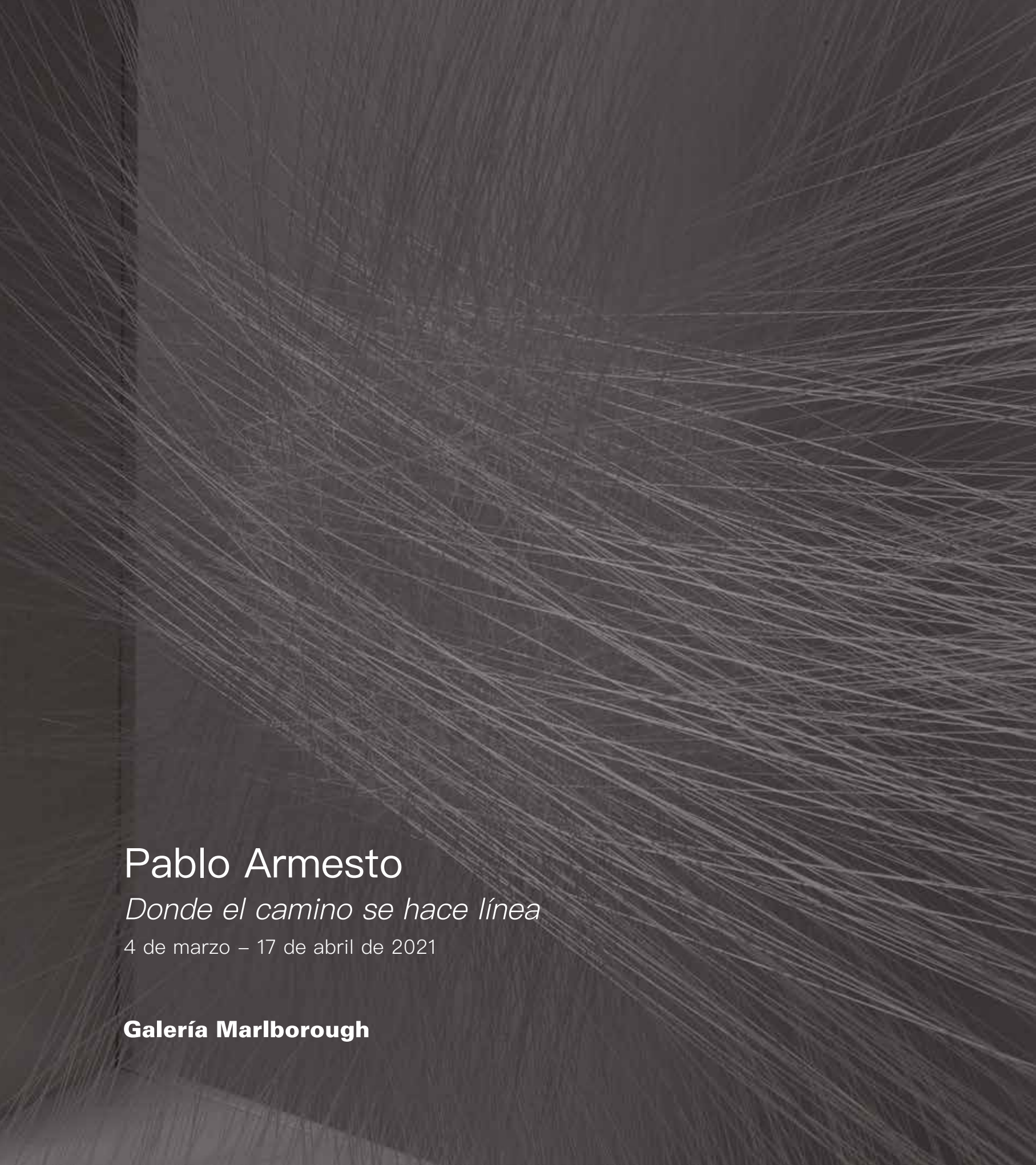
COORDINACIÓN DE CATÁLOGO / Pablo Armesto
MAQUETACIÓN Y DISEÑO / Jara Herranz

FOTOGRAFÍA / Marcos Morilla
FOTOGRAFÍA PERSONAL / Pablo Armesto

IMPRESIÓN / Artes Gráficas Palermo

ISBN: 978-84-17778-17-0
Depósito Legal: M-4614-2021

PORTADA Y CONTRAPORTADA:
Sphere in progress 797, 2020 (detalle)



Pablo Armesto

Donde el camino se hace línea

4 de marzo – 17 de abril de 2021

Galería Marlborough